

Михаил Пиотровский стал Почётным доктором СПбПУ



В Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого состоялась торжественная церемония вручения мантии и диплома Почётного доктора СПбПУ генеральному директору Государственного Эрмитажа Михаилу Пиотровскому.

Решение о присвоении этого высокого звания руководителю главного музея страны члены Учёного совета приняли единогласно 2 декабря 2024 года.

"Для нас большая честь и счастье, что в рядах политехников появился такой, без преувеличения, легендарный человек, как Михаил Борисович Пиотровский", — ректор СПбПУ академик РАН Андрей Рудской открыл церемонию и попросил учёного секретаря Политеха Дмитрия Карпова в соответствии с протоколом представить нового Почётного доктора.

Казалось бы, нет человека не только в Петербурге, но и далеко за его пределами, который бы не знал историка-востоковеда, доктора исторических наук, профессора, академика Российской академии наук и Российской академии художеств, Почётного гражданина Санкт-Петербурга Михаила Борисовича Пиотровского. Однако Дмитрий

Карпов нашёл такие слова и такую необычную подачу для представления Михаила Пиотровского, что личность директора Эрмитажа открылась по-новому ярко. В этом помогла книга «Хороший тон. Разговоры запросто, записанные Ириной Кленской». Так, основываясь на цитатах самого Михаила Борисовича, Дмитрий Анатольевич составил живое и образное эссе.



Цитата: "Только культура способна превратить хаос в строгий порядок, а хаотичность мира — в гармонию. Вот почему Эрмитаж становится важным и сильным игроком в общественной жизни не только страны, но и всего мира".

Дмитрий Карпов напомнил о программе «Большой Эрмитаж», в основе которой идея доступности коллекций главного музея страны через комплекс открытых хранилищ и музеев-спутников. Уже построены культурно-просветительские центры: «Эрмитаж-Казань», «Эрмитаж-Урал», «Эрмитаж-Выборг», «Эрмитаж-Сибирь» в Омске и «Эрмитаж-Евразия» в Оренбурге. Строятся в Калуге, Нальчике, Владивостоке.

Политехникам хорошо известно о многолетней и плодотворной совместной работе университета и Эрмитажа: с 2016 года действовало соглашение о сотрудничестве в сфере разработки и совершенствования инженерных систем и систем безопасности объектов Эрмитажа, в сфере 3D-моделирования. В год пандемии студенты Политеха изготовили около 11 тысяч защитных экранов и масок для музея. В конце 2023 года

соглашение было [обновлено и расширено](#). В рамках сотрудничества проводятся [экскурсии для студентов](#) Политеха в Реставрационно-хранительский центр Эрмитажа «Старая Деревня», благодаря которым будущие специалисты знакомятся с современными инженерными технологиями, системами автоматизации и поддержки параметров климата фондохранилища, а также с функционированием альтернативной энергетики.



Дмитрий Анатольевич привёл отрывок из рассказа об Атлантах Нового Эрмитажа, работа над которыми началась в 1845 году: *«Никогда в Европе ни один скульптор не производил из гранита такие фигуры, как производили их древние египтяне и греки. Теперь это фантастическое искусство, это великое умение стало русским»* – так отзывались современники о творении Александра Ивановича Терещенёва».

У Петербургского Политеха тоже есть особое чувство к эрмитажным Атлантам — в 2022 году коллектив Центра НТИ СПбПУ выполнил [лазерное сканирование портика Нового Эрмитажа и скульптур Атлантов и обработку полученных данных](#). По результатам работы совместно с искусствоведами Эрмитажа была опубликована большая двухчастная статья «Информационное моделирование для сохранения культурного наследия: портик здания нового Эрмитажа и скульптуры атлантов».

Также выполнено лазерное сканирование и обработка данных внутренних помещений здания Нового Эрмитажа для создания трёхмерных моделей в рамках проекта «Виртуальная экскурсия по Эрмитажу» и сканирование Александровской колонны на Дворцовой площади.

«Для университета большая честь и ответственность — вносить посильный вклад в сохранение поистине бесценных символов нашего города, нашего общего культурного наследия, — подчеркнул Дмитрий Карпов, завершая представление. — Глубокоуважаемый Михаил Борисович, мы гордимся нашей страной, нашей культурой и нашим Эрмитажем. И тем, что вместе с Вами мы делаем всё возможное, чтобы наша страна была сильной, богатой, славной и уважаемой».



После этого ректор Политеха объявил: «Диплом Почётного доктора, мантию и медаль внести!»

По традиции в зал Учёного совета докторские мантию и шапочку внесли студенты, одетые в форму политехников начала XX века. Церемонию сопровождал гимн Gaudeamus в исполнении хора «Полигимния». Михаилу Борисовичу подарили книгу о Почётных докторах Политеха — в ней есть и его страница.

В ответном слове Михаил Пиотровский поблагодарил за оказанную ему честь

и отметил, что традиция посвящения в Почётные доктора Политеха — это важный элемент петербургской культуры. Михаил Борисович подчеркнул, что с Политехническим университетом его связывает не только многолетнее сотрудничество, но теперь уже совместная работа в Санкт-Петербургском отделении Российской академии наук, которое возглавляет Андрей Рудской.



«У нас много самых разных связей, — отметил Михаил Пиотровский. — Мой заместитель, [Алексей Валентинович Богданов](#), доцент, преподает в Политехе, в Эрмитаже работают 49 выпускников вуза, вы нам даёте замечательные кадры. То, что мы вместе делаем, это важнейшая тема сегодня и для общества: соединение науки и искусства. У нас очень много возможностей для дальнейшей совместной работы, целые программы, которые очень важны и для нас, и для развития науки. Нам хотелось бы, чтобы студенты, под руководством преподавателей, участвовали в наших процессах цифровизации, прежде всего, в области больших данных. Мы могли бы вместе сделать выставку красивых экспонатов технического прогресса, сохраняющихся в Эрмитаже — чудесных астролэбий, сфер, глобусов, часов. У нас они есть, они все функционируют, но было бы хорошо о них красиво рассказать, развивая опыт мультимедийного Эрмитажа. Сегодня упоминался „Большой Эрмитаж“, у нас следующий проект „Небесный Эрмитаж“, облачный, это резервная копия, в которой может происходить всё то, что не делается в земном Эрмитаже. И здесь мы хотели бы вашей помощи интеллектуальной и экспертной».



Михаил Пиотровский рассказал, что у Эрмитажа есть много консультативных советов, и можно было бы создать отдельный студенческий совет, под руководством преподавателей. В качестве идей для сотрудничества со студентами Михаил Пиотровский предложил также подумать над прогнозированием состояния музейных предметов и «обузданием технологий».



Завершая церемонию, Андрей Рудской поблагодарил Михаила Пиотровского за деловой подход и взгляд в будущее и обещал, что все идеи и предложения приняты, будут обсуждаться и воплощаться в жизнь.

[Фотоархив](#)

По материалам [сайта](#)